

**NOCTURNIDAD
Y ALEVOSÍA**
DIGITAL

Nocturnidad y Alevosía

Digital

Exposición itinerante de fotografía y gráfica digital

2009-2010

Comisariado y texto: Sara Malinarich

Selección de artistas: Sara Malinarich
José Ramón Alcalá

Dirección de arte y edición: Manuel Terán

Diseño: T-5 Design

Técnico de impresión: José Manuel Ruiz

Organiza:



Produce:



Colabora con MIDECIANT:

mgvcolor

Soporte y montaje de las obras:



Patrocina:



Dieciséis artistas componen la muestra “Nocturnidad y alevosía digital”. Un planteamiento expositivo de fotografía y gráfica digital. Sus obras, resueltas en dimensiones de 90x90cm, recogen la realidad con rasgos de virtualidad y dan veracidad a la ficción.

En el creciente desarrollo tecnológico, la fotografía reclama su significativo lugar en las disciplinas visuales y audiovisuales, siendo uno de los componentes primordiales en la creación contemporánea. De este modo, nos acostumbramos a la riqueza de las composiciones, al experimento y a la sorpresa, a la imagen pura; a su crudeza y a su arrebató.

Por su parte, la gráfica digital, heredera de la electrografía, dejó de ser apreciada más por su procedimiento innovador que por sus resultados. La gráfica digital encontró su propia ruta, madurando -de la mano de otras producciones digitales- dos de los grandes puntos en discusión en torno a ella: reproductibilidad técnica y conservación (manipulación). Tópicos, cuya vinculación con las nuevas tecnologías hicieron de los nuevos procedimientos de la imagen una práctica apenas en observación y, al mismo tiempo, una promesa de cambio en el objeto y sujeto de culto.

En este sentido, tanto la fotografía como la gráfica digital se sitúan más allá del puro reconocimiento. Ambas formas visuales tienen en común la noción de *información*. Por esta razón, la asimilación del medio digital es fundamental en la apreciación de la situación del arte actual.

Sin embargo, hay que puntualizar que las nuevas tecnologías no son sólo herramienta y maquinaria para imprimir imágenes y “acomodar” la realidad. El medio binario es información (datos), el código representado en la interacción de las imágenes con el contexto, el artista y el usuario/espectador.

Por estas razones, no hay que olvidar que un nuevo medio nos sitúa, además, en la reflexión crítica del mismo y debe ser inspiración de contenidos innovadores que nos inviten a avanzar hacia la libertad de las formas electrónicas; la concepción de nuevos *organismos* y pasajes mentales donde la subjetividad de los imaginarios del siglo XXI encuentra su mejor soporte y aliado en la propia virtualidad.

Fotografía y gráfica, amantes inseparables en publicidad, arte y diseño, referentes mutuos e inspiración de experimentos visuales así como obsesión de cinéfilos. Ambas prácticas se comunican en esta muestra, contribuyendo a una visión del mundo abstracto e influyendo en el nuevo mapa cognitivo de una cultura mediatizada.

Sara Malinarich
Comisaria

Luis Castelo

Bernardo Rivavelarde

Antonio Camba

Tomás Zarza

Maria Gracia Donoso

David Cantera. *Vritis*

Ernesto García

Eduardo Marco

Francisco Navamuel

Luis Areñas

Óscar Martínez

Marcos Aldeguer

Rubén Tortosa y Francisco Berenguer. ARTEFACTES

José Manuel Ruíz

Juan de la Cruz Megías

Sergio Jiménez

LUIS CASTELO

1995 Doctor en Bellas Artes en la UCM.

Desde 1990 Profesor Titular de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. UCM.

1996/97 Profesor de Fotografía en la Universidad Europea de Madrid. CEES.

1996/98 Profesor de Historia y Técnicas de la Fotografía Universidad Alfonso X El Sabio.

1998-2004 Cofundador y redactor de la revista digital *Universo Fotográfico*.

2007 Director del grupo de investigación UCM: *Arte, Ciencia y Naturaleza*.

BECAS Y PREMIOS

2009 **FOTCIENCIA 08 Certamen Nacional de Fotografía Científica**. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. FECYT-CSIC. Obra seleccionada.

2008 **Beca OFE 2008** de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Extremadura a proyectos fotográficos. Finalista seleccionado.

2006 Placa de honor de **la Asociación Española de Científicos** al Grupo de investigación Arte Ciencia y Naturaleza.

2001-2003 **Beca del MIDE** (Museo Internacional de Electrografía de Cuenca) al proyecto *Cuaderno de Campo*.

1997 Medalla de plata en el **Art Space In Information Times '97** Beijing International Computer Show. Pekín. China.

EXPOSICIONES RECIENTES

INDIVIDUALES

2007 **Fotoencuentros**. *Historiae Naturalis: taxidermias*. Sala Puertas de Castilla Murcia.

2006 **PhotoEspaña 2006**. *Cuaderno de campo y Herbarium*. Galería Astarté. Madrid.

2004 **DS-gallery**. *Cuaderno de campo*. Barcelona.

2003 **Galería Espacio Positivo**. *Cuaderno de campo*.

COLECTIVAS

2009 **FOTCIENCIA 08 Certamen Nacional de Fotografía Científica**. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. FECYT-CSIC. Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Madrid.

2008 **15 años de La Colección de Alcobendas. Fotografía Española Contemporánea. Géneros y Tendencias**. Alcobendas. Madrid.

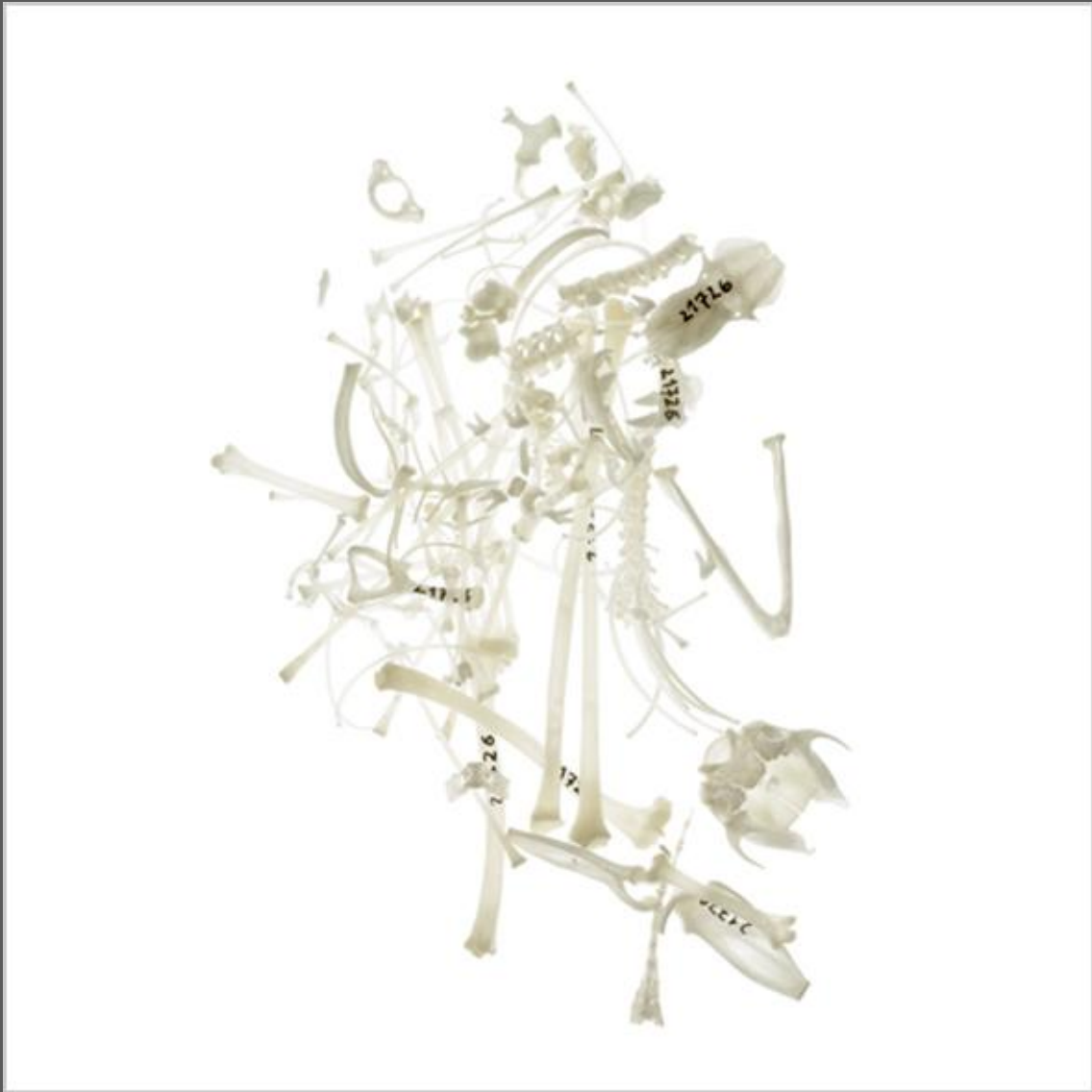
2008 **Beca OFE08**. Sala Europa. Consejería de Turismo de la Junta de Extremadura. Badajoz.

2008 Feria de Arte **North East Heights Artscrawl**. Albuquerque. Nuevo Méjico. USA.

2008 **La Noche en Blanco**. *10 años de Entrefotos*. Diaporama. Centro Conde Duque. Madrid.

2008 **Germinando: Arte y Ciencia**. Universidad Menéndez Pelayo. Sede Museo Marítimo de Cantabria. Santander.

2008 **Artista y Fotógrafos. Imágenes para una colección**. Colección de fotografía del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.



Deconstrucción nº3 (*Rousettus aegyptiacus*). Digitografía. 90x90 cm.2009

BERNARDO RIVAVELARDE

Nacido en Cantabria (1970), cuenta ya con un amplio curriculum de su faceta artística con exposiciones individuales y colectivas.

Utiliza como herramienta la fotografía y el ordenador para crear imágenes virtuales en estado de pensamiento. El origen de estas imágenes son los objetos más banales, siendo transformados en iconos infográficos que se convierten en animaciones por ordenador, diapositivas y plotters. Su objetivo es la comunicación instantánea utilizando todos los recursos, pero también dejando espacio a la reflexión.

PREMIOS

1999. Barcelona, Premio Laus de diseño al mejor web no comercial con Escuchando imágenes (www.iconmedialab.es/ei).

1999. Barcelona, Premio Mobius Multimedia a la mejor aplicación net-art con Escuchando imágenes (www.iconmedialab.es/ei)

1999 Festival de Cannes Tercer puesto mejor página web comercial con www.opel.es

1999 Premios Cámara de comercio de Madrid 1999 con: Mejor portal busines: www.netgocio.com.

Mejor web de entretenimiento: www.alsalirdeclase.com

Mejor web business con: www.uno-e.com

2000 Paris Finalista Premio Mobius Multimedia a la mejor aplicación net-art con Escuchando imágenes (www.iconmedialab.es/ei)

2002 Bronze award at "I.D. International Design Magazine's interactive Media Design Review", con www.vegasicilia.com

EXPOSICIONES RECIENTES

Exposición colectiva. Nave del arte, S.S.de los Reyes, Madrid, octubre 98.

"Escuchando imágenes", Galería Valle Quintana mayo 99.

Selección de "Escuchando imágenes" en la muestra de "Signos del siglo"

100 años de diseño gráfico en España (Museo Reina Sofía), Marzo 2000.

Selección de Escuchando imágenes en la muestra "Situaciones". Exposición organizada por la Universidad de Castilla-la Mancha, Facultad de Bellas artes de Cuenca y el MIDE (museo de investigación de electrografía de Cuenca).

Selección de Escuchando imágenes en la exposición diseño "Pasión diseño español" en Berlín y Salamanca, organizada con motivo de la presidencia española de la CEE.

Presentación de su segunda exposición (Homodigitalis) en la Biblioteca Nacional en Madrid, febrero 2003



Nacimiento. Fotografía y gráfica digital. 90x90cm.2009

Antonio Camba

Desde los últimos años ha trabajada en su obra con la idea de relación comunicación-incomunicación de ser humano. La aborda desde diferentes aspectos; con internet, con la mujer: con su interior, con el arte, con la pintura, con la memoria, con el sexo, con la censura. Fruto de este trabajo han surgido diferentes series, con técnicas más contemporáneas como el video, la instalación o la fotografía digital, incorporando también el dibujo, la pintura y el grabado.

Becas

Beca. CCA. Galería de Arte Ashaek. Andratx. Mallorca. 2007.

Taller de collage digital. Fundación Miró. Palma de Mallorca. 1999

Seminario/Curso de Historia y Teoría del Arte Contemporáneo. "Transgresiones, límites y delitos". Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca. 1997

Beca de Pintura VALDEARTE. O Barco. Ourense. 1997

Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño. Especialidad de Grabado y Técnicas de Estampación por la Escuela de Comunicación Gráfica, Nº 10 de Madrid. 1990/1993

EXPOSICIONES RECIENTES

2008 Exposición individual. "INTRO". Galería Zambucho. Madrid

Exposición individual. "INTRO". Espacio EAT. San Rafael. Mendoza. Argentina

Exposición colectiva.. Sala de Hospital Español. San Rafael. Mendoza. Argentina

2007 Exposición individual. "Chat". Galería Arte 21. Córdoba

Exposición colectiva. Galería Zambucho. Madrid

2006 Exposición colectiva. Bienal ALBIAC. Almería

S.T. Libro Objeto "La Pasión". Galería Astarte. Madrid

2005 Exposición obra seleccionada en el certamen Ciudad de Palma. Casal Solleric. Palma de Mallorca.

Exposición individual "Silencio Urbano". Galería Zambucho. Madrid.

Exposición individual "Relaciones virtuales". Can Marques. Palma de Mallorca.

Exposición colectiva "Trans-Art. Muestra Internacional de Arte y Electrografía". Galería de la Universidad de Talca. Chile.

Exposición colectiva. "Entremedios 2". Galería Zambucho. Madrid

Exposición colectiva de mail-art. "Alegoría. 10 años de S.T.". Galería Elmonodelatinta. Madrid

S.T. Libro Objeto "La Pasión". Museo del Grabado. Marbella. Málaga

Participación en la revista Casatomada. Palma de Mallorca

2004 Exposición obra seleccionada en el certamen Ciudad de Palma. Casal Solleric. Palma de Mallorca.

Exposición colectiva. Festival EXPRESA 2004. Pamplona.

Exposición obra seleccionada en el certamen Rei Jaume. Calviá.

Exposición colectiva "Era se una vez". Galería Portals. Calviá.

Exposición colectiva "Mestizos". Ses Voltes. Palma de Mallorca

Exposición colectiva "Sueños y pesadillas". Centro Cultural Andratx. Mallorca

Exposición colectiva "certamen internacional de arte 3D". WerkP2. Hürth. Alemania

Exposición colectiva "Joyas contemporáneas". Galería Portals. Calviá.

Exposición colectiva "Objetos de Artista". Can Marques. Palma de Mallorca.



Manos IV. Fotografía y gráfica digital. 90x90 cm.2009

Tomás Zarza Núñez

Tomás Zarza Núñez es doctor en Bellas Artes y profesor de Fotografía del Centro de estudios Superiores Felipe II, UCM desde 2004. Ha sido profesor durante 8 años en la Universidad Europea de Madrid, así como profesor colaborador en la Master de Arte y Tecnología de la citada universidad. Desde 2000 colabora habitualmente junto a la fotógrafa Toya Legido, con el Instituto de Comercio Exterior (ICEX), en sus publicaciones internacionales Spain Gourmetour y sus colaboraciones con THE NEW YORK TIMES, BOSTON GLOBE y THE TIMES (Reino Unido). Ha sido Co-director junto con Alexander Gardasevic de la empresa de servicios multimedia AT VISION en Londres de 1995-97.

Participa entre otras en el Festival Internacional FotoNoviembre. Tenerife. En la Bienal Europea Germination. Expone en Holanda, Grecia y Polonia. Trabajos fotográficos en la galería You, Japón. Video-cartas en la Seymour Gallery y Wandsworth film Festival de Londres. Video-ARCO: "Espacios Holográficos". ARCO'95 y fotografías en la edición del 2000 y 2001. Recorridos fotográficos en ARCO'05; PHOTOEspaña'99 y 00. Ha presentado sus trabajos regularmente en la galería Pilar Parra. (Madrid); en el MIDE. (Cuenca), Canal de Isabel II (Madrid), MEAC (Madrid), Injuve; y Circuitos de Artes Plásticas entre otros.

Compagina su labor artística con la docente impartiendo conferencias, comunicaciones y

proyecciones: "Del álbum de familia a los Weblog y Moblog". Comunicación en el 1º Congreso de Teoría y estética de la Fotografía". Universidad de Jaume I. Castellón.

"Post-cards from London". 1º Congreso Internacional sobre Cine y Literatura. Espacio literario. Espacio Fílmico. Universidad Europea de Madrid.

"Fotografía e imagen Digital" en el Master de Arte y Tecnologías Audiovisuales de la Universidad Europea.

Castillos en el aire, Canal de Isabel II, C.A.M, IX y X Encuentros con la fotografía, Las Rozas, Madrid; Estrategias de la razón frente a la emoción, (cursos de verano en el Escorial, Universidad Complutense; La fotografía Vernacular, Arganda; "La fotografía como herramienta de conocimiento".Universidad. Europea; "Photo me, Fotomatón". Círculo de Bellas Artes. PHOTOEspaña.

1º Premio de Retratos en el 1º Concurso Internacional de Fotografía Gastronómica del Cabildo de Gran Canarias 2009. Finalista al fotógrafo revelación de PHoto España'99 y 02. Premios de Fotografía Purificación García, Premios Generación 2000 y 2001 de Caja Madrid, Becado en los talleres internacionales de fotografía en Liverpool. U.K, y Holografía en Colonia. Publicaciones en Hispanic Studies Magazine de la Universidad de Arizona. EEUU; EL PAIS, Spain Gourmetour (ICEX), THE TIMES, La más Bella; Injuve, Fotofutura.com Tiene su obra en diferentes instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.



ORDINARY CONSEQUENCES

Ordinary Consequences. 90x90 cm. 2009

Maria-Gracia Donoso

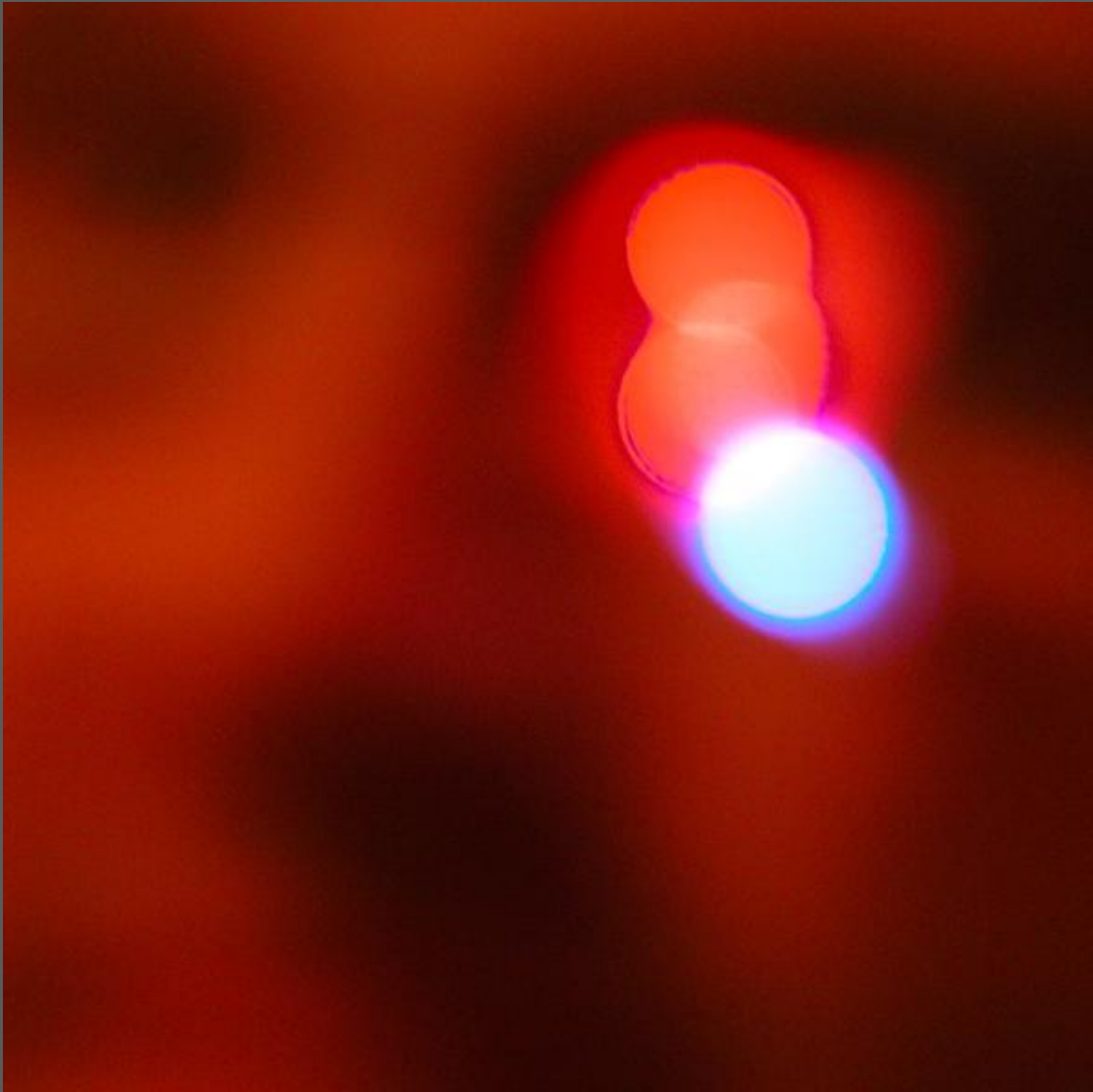
Nace en Santiago de Chile, en 1965. Estudia en la Universidad de Bellas Artes of Santiago. En París realiza un Máster en «Arts Plastiques» en la Université de la Sorbonne. Su mirada artística original se ha desarrollado hacia el campo de las multimedias. Después de graduarse de Ecole Penninghen (ESAG), continua su formación Académie Julian en París, posteriormente realiza un programa de graduado en la universidad de Bellas Artes de Barcelona-España, «de las aguafuertes a las imágenes de Digital» y termina sus estudios en la universidad de Pompeu Fabra (Barcelona-España) con un Máster en Nuevos Medios y un Postgrado en Vídeo Digital.

Ha realizado múltiples exposiciones por todo el planeta, entre las que destacan las Jornadas OOH, en Gijón, en 2006, MEDIAFEST, «Festival Internacional de Video y Multimedia» en las Islas Canarias, en 2005, la Biennale de St. Cloud (France), en la «Kick Arts Gallery» en Cairns, Australia, la Galería Isabel Aninat en Santiago de Chile) en 2004. Entre los años 1997 y 2003 su obra ha viajado a la Biennale d'Issy les Moulineaux (France), a Eunugu, (Nigeria)

en el Photography National Museum & Monuments, al Museo Internacional de Electrografía, M.I.D.E., Cuenca, al Global Culture Center in WTC en Osaka, (Japan), al Museum of Modern Art de Toluca, en México, a la Sonar Gallery en San Francisco, USA, y al Grande Arche de la Défense Gallery en Paris.

También ha participado en numerosos workshops como las Jornadas «OOH». Prácticas del Arte Electrónico como Estrategias para una Cartografía de la Interculturalidad Contemporánea. (Gijon—Spain), Creative Process of the new Technologies in Art con José-Ramón Alcalá (Fuendetodos). Central Saint Martins College of Arts & Design. «Etching and Printing Process» (London—England). Stage setting (Paris—France). Multimedia workshop en la School of visual Arts (New York)

Ha obtenido galardones como el Prize APACABAR : Video Animation, en Francia. El premio Miguel Casablanco (photography, new media), España. El 1º Premio SCAM: Illustration and Painting, France. El 1º Premio «Portraits» Photography Magazine, en Francia. y el 1º premio Saint-Exupéry: Illustrated book collection, en Francia, también.



Nocturnidad. Fotografía digital. 90x90cm. 2009.

David Cantera. VRITIS

Estudia Bellas Artes en Salamanca cuatro años y dos en Cuenca donde también fue Becario del museo internacional de electrografía el MIDE en el área de gráfica digital.

En la actualidad forma parte del colectivo multidisciplinar Lalivingston, espacio taller, para la producción de todo tipo de proyectos, desde escultura a audiovisual.

De cuando en cuando intenta colaborar en algún videoclip, como Bravido, Mate Almendral, Rapsolo, Sony music, Glitter Clininc y Flavio Mcnamara

En el 2002 se junta con el colectivo Alliolí, participando en proyectos de intervenciones urbanas, tanto oficial como clandestinamente. Profesionalmente, empieza como diseñador gráfico en Cuenca asesorando técnicamente a los artistas invitados por el MIDE.

En 2002 trabaja en un estudio de diseño en Cuenca, durante dos años, alternando encargos de video e ilustración. En 2004 se traslada a Madrid y empieza en Serena ayudando a montar y coordinar el área de Combustión y grafismo. Hasta que en 2007 empieza la etapa como freelance trabajando sobre todo con Usert38.

Hasta hoy he realizado, spots sobre todo como operador, pero ya en más de una ocasión he desarrollado también la creatividad, el diseño y la realización, en proyectos para; telefónica, digital plus, Nokia, cocacola, la sexta, acciona, la cuatro...

Exposiciones

2003 Pamplona "Del BIT al papel". Exposición colectiva organizada por el MIDE.

"Periferias del arte gráfico en el siglo XXI (procesos electrográficos de la estampa)". Exposición colectiva itinerante.

2003 Madrid, Exposición en la galería Valle Quintana. Obras de Gráfica Digital.

2004 Cuenca, Sala Jamete "Isvritis" Exposición individual, de grafica digital sobre diferentes soportes.

2004 Madrid en La Casa Encendida, " Estrategias de la Resistencia", Exposición Colectiva de videoarte.

2005 Barcelona, " Off Loop" participando dentro de la selección oficial del festival,

2006 Valencia en el Observatori con la pieza de animación "Cadena de montaje".

2006 Santiago de Compostela, participación en el Video Héroes.

2006 Gijón, beca Al norte del periódico, El comercio, con el proyecto de animación, Apartamentos.

2007 Madrid, participación dentro de la convocatoria realizada DESVELADOS realizada por el AVAM - CRAC.

2007 participación en el segundo festival de animación de Píctoplasma en Berlín con la pieza "odiseas"

En febrero del 2008 se hizo una instalación en diferentes vallas luminosas de la ciudad de Bruselas con el apoyo de la Asociación Europea de críticos de arte, el Mide y el grupo forja de Valencia.

En Abril del 2008 pase de piezas en una sesión dedicada a Vritis en el Festival Digitalmedia 1.0., con motivo de su paso y colaboración con El M.I.D.E.

En Abril se inauguran una serie de locales entorno a la calle ballesta para reciclar la zona, y en el espacio Max Luz interviene un espacio junto con varios artistas,

2008 exposición coleccionista "Inéditos 08" en la Casa Encendida dentro de la sección comisariada por Cecilia Casares y Luz Santos: "El mundo y el pantalón".

2008 participación en "No borders just news" con una instalación audiovisual junto con una selección de numeroso artistas europeos en Tesalónica.



Elevators. Escáner y Gráfica digital. 90x90cm. 2005

Ernesto García

Fotógrafo y videasta asturiano (Luarca, 1965). Desde 2005 trabaja junto a Vicente Pastor bajo el nombre de materiaviva.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000 "MAR". Sala Municipal Álvaro Delgado. Luarca
2001 "ENTRE MAREAS".
Sala Municipal Álvaro Delgado. Luarca.
Casa de Cultura de Sta. Eulalia de Oscos.
Casa de Cultura de Taramundi
2005 "EXPOSICIÓN GANADORES XXXV CNAL"
Centro de Arte Teatro Campoamor. Oviedo
Sala Álvaro Delgado. Luarca
2006 Galería OCTÓGONO. Avilés
2009 "MIENTRAS HAYA LUZ". Galería TORO.
Granada
"ESPERANDO". Galería OCTÓGONO. Avilés

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1995 Certamen Internacional de Fotografía de Oviedo.
Itinerante
2001 XXXII Certamen Nacional de Arte de Luarca.
Itinerante
2002 XXXIII Certamen Nacional de Arte de Luarca.
Itinerante
2003 25 Aniversario MORES. Auditorio Príncipe Felipe
de Oviedo
2005 Panorama del Arte Contemporáneo Asturiano.
Luarca
2008 Premio de Pintura JUNTA GENERAL DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS. Oviedo
2009 III Jornadas Patrimonio Artístico del AYTO. DE

VALDÉS. Luarca

XII BIENAL LA GASTRONOMÍA Y LA PINTURA CASA
CONSUELO. Luarca, Navia.

INSTALACIONES

2008 "INTERIORIZACIÓN", con Materia viva.
CEMAE, Avilés. Sala LAI, Gijón
"SIMULTANEIDAD", Galería Altamira. Gijón, con
Materia viva.
2009 "PROFUNDIDADES", Luarca, con Materia viva.
"EL REFLEJO Y LA BRISA", La Caridad, Asturias, con
Materia viva.

ACCIONES

2005 "NIDOS Y NODOS", con Materia viva. Acción
telecompartida en el Centro de Supercomputación de
Santiago de Compostela.
"MIGRACIONES PARA UN SUEÑO", con Materia viva.
Acción telecompartida: París, Cuenca, Asturias.
2007 "HEART ATTACK", con Materia viva. Acción
telecompartida: Asturias. Maison Pop, París.
2008 "CREANDO LIGERO". Acción telecompartida:
Materia viva, Luarca - Univ. de BBAA de Cuenca - Chile

PREMIOS

2005 PREMIO CAJASTUR. XXXV CERTAMEN
NACIONAL DE ARTE DE LUARCA
2008 Finalista PREMIO PINTURA JUNTA GENERAL
PRINCIPADO DE ASTURIAS.
2009 Premio adquisición. XII BIENAL LA
GASTRONOMÍA Y LA PINTURA CASA CONSUELO.



Flash-fwd. Fotografía digital. 90x90 cm. 2009

Eduardo Marco

Licenciado en Bellas Artes por la facultad de Cuenca (UCLM) actualmente realiza un máster en Creación Artística impartido por la Universidad de Barcelona, donde continúa trabajando desarrollando su proyecto de documentación crítica de asociaciones políticas, culturales y personales en la imagen.

Ha desarrollado su carrera en la Jan Matejko Academy of fine arts, en Cracovia, Polonia, en la Akademie der bildenden Künste. Munich, Alemania. Ha sido becado por la Fundación de la Universidad de Castilla la Mancha, para el desarrollo del proyecto "Cartografía de un relato" en Bolivia. Ha colaborado con el proyecto "Manuale per I viaggiatori", en el Museo MADRE Nápoles, Italia. Ha expuesto en START POINT, Galería klatovy/Klenová, República Checa. En IKAS ART, Gueñes, Universidad del País Vasco, Vizcaya. En la Galería Jamete. Cuenca. En la exposición virtual MI.MO 2007/2008. En la Diputación provincial de Cuenca "Arte activo por el Sahara". En el Museo de la Ciudad de Cuenca con una intervención en el espacio público "El olvido como una forma de muerte".

BECAS Y PROYECTOS PERSONALES

2009 Concedida una ayuda a la producción artística por el ayuntamiento de Huesca para el proyecto "Canela fina".

Seleccionado por un satélite para la participación en el festival SCAN.

2008 Artista en tránsito de la T-5

Becado por la Fundación de la Universidad de Castilla la Mancha, para el desarrollo del proyecto "Cartografía de un relato" en Bolivia.

2007 Colaboración en el rodaje del film "Manuale per I viaggiatori", Nápoles, Italia.

2006 Becado en la Jan Matejko Academy of fine arts, en Cracovia. Polonia.

2005 III forum internacional de expertos en arte contemporáneo ARCO 2005.

Territorio expandido: fotografía en el campo artístico

2004 Workshop sobre "Globalización, migraciones y cultura" organizado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Workshop sobre "El dibujo como posicionamiento teórico y práctico" organizado por La Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

EXPOSICIONES, PREMIOS Y FERIAS

2009 Premio de Artes Plásticas. Fundación UCLM. Ciudad Real.

2008 IKAS ART, Gueñes, Universidad del País Vasco. Vizcaya.

START POINT, Galería klatovy/Klenová, República Checa.

NADANDO ENTRE CORRIENTES, Facultad de Bellas Artes, Cuenca.

FOGGY ESTUDIO, Sala Dédalo, Cuenca. Sala Hispano, Cuenca.

ORO, MIRRA E INCIENSO, Galería Jamete. Cuenca. MI.MO 2008, exposición virtual.

2007 COOLPOOL, Akademie der bildenden Künste. Munich, Alemania.

KAPELANKA 24, Jan Matejko Academy of fine arts en Cracovia. Polonia.

AYERMAÑANA, Facultad de Bellas Artes de Cuenca. MI.MO 2007, exposición virtual.

2006 EL OLVIDO COMO UNA FORMA DE MUERTE. Intervención en el espacio público, Museo de la Ciudad de Cuenca.

ARTE ACTIVO POR EL SAHARA. Diputación provincial de Cuenca.

AUTOMATIC. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. ESTO ES LO QUE HAY. Pomar de Cinca. Huesca.

2005 CADAVERES EXQUISITOS. Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

2004 FRESH. Facultad de Bellas Artes de Cuenca.



El descanso del guerrero. Fotografía digital. 90x90 cm.2009

Francisco Navamuel

FORMACIÓN ACADÉMICA

(Actual.) Màster: Produccions Artístiques i Recerca. Universitat de Barcelona (2009-2011)

Licenciado en Bellas Artes. Universitat de Barcelona (2008)

Licenciatura de Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. De 2003 a 2005

Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Especialidad en Talla en Piedra. Técnico superior de Escultura. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Toledo. 1990.

CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA. Universitat de Barcelona 2008.

EXPOSICIONES

2009 “ON RIU LLOBREGAT” Grup d’observació i intervenció en el territori. Observatori del Paisatge [Generalitat de Catalunya], Fundació Bosch i Gimpera. Olesa de Montserrat.

2008 “10 escoles, 10 alumnes” EMERGENT 08. Mostra de Creació Audiovisual. Sala d’exposicions de l’Edifici Emblemàtic. Cap Pont. (UDL) Lleida (Itinerante)

2008 “SENSE TITOL 08”. Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona. Barcelona.

2008 “Expo’08”. Processos en la creació artística, fotografía. Colectiva. Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona. Barcelona.

2006 “Ligero de equipaje”. Colectiva intercambio Yogyakarta-Cuenca. Fundación Antonio Saura (Casa

Zavala) Cuenca.

2005 “Bagasi Ringan” (Ligero de equipaje) Institut Seni. Yogyakarta. Indonesia.

2004 Dibujos del taller de Fernando Renes. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. UCLM.

2004 “Conexiones. Cartografías posibles en Cuenca”. Fundación Antonio Saura. Cuenca. **2004 “Cuando el río sueña”** Intervención en espacio público. Cuenca.

2000 XVI Bienal del Tajo. Centro Cultural Templo de San Marcos. Toledo.

1998 III Certamen de Pintura Iberdrola. Universidad de Castilla-La Mancha. Toledo.

1995 “Homenaje Centenario Alberto Sánchez” San Pedro Mártir. UCLM. Toledo.

1994 “13 toros 13” Centro cultural San Ildefonso. Diputación Provincial de Toledo.

1992 Colectiva. Colegio público “Gregorio Marañón” Toledo.

1991 “Los jóvenes en el arte toledano” Sala de exposiciones de la Caja de Ahorro de Toledo.

1988 “Conceptos del volumen” Escuela de Artes de Toledo.

1987 Artes plásticas para jóvenes de Castilla-La Mancha. Ciudad Real.

PREMIOS

2008 Premio al mejor proyecto “10 escoles, 10 alumnes” dentro de la Muestra Emergent de Creación Audiovisual de Lleida por la colección CANTONS i RACONS.



Carrer de la Pietat. Fotografia digital. 90x90 cm. 2009

Luis Areñas

Nacido en París en 1967.

Vive y trabaja entre París, Madrid y Nueva York.

Estudia traducción e historia en París. De formación autodidacta decide dedicarse totalmente a la fotografía a finales de los años 90. En 1997 se marcha a Nueva York y asiste a clases de fotografía en el ICP (International Center of Photography) y SVA School of Visual Arts. En Nueva York trabajará 4 años como asistente free-lance para varios fotógrafos como Peter Beard, Ellen Von Unwert, Arthur Elgort, Timothy White.

En 2001 regresa a París y trabaja como fotógrafo independiente. Empieza a utilizar cámaras de gran

formato y el medium digital. Publica en Telva, ARude, The Village Voice, l'Officiel, Mixte, YoDona, El Mundo, Cartier Art Magazine entre otros. Expone individualmente y en colectivas : ICP (Nueva York), Palais d'Iéna (Paris), Espace des Arts sans Frontières (Paris), Galerie JBS (Paris), Carroussel du Louvre (Paris), Edificio Truffles en Tribeca (Manhattan).

Representado por la Galerie d'Art Jean Baptiste Santoni, Paris.

Luis Areñas desarrolla desde marzo 2004 un trabajo en Cuba que se expondrá en el Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de la Habana en junio 2010 y en uno de los museos del Ayuntamiento de Zaragoza en 2011.



S/T. Cámara gran formato 4x5 e intervención digital. 90x90 cm. 2008-2009

Óscar Martínez

Vive y trabaja entre Madrid y Cuenca.

En 1995 - por elegir una fecha aproximada y un año redondo - comienza su actividad como artista.

Desde 1999 compagina ese trabajo con el de profesor asociado en el Departamento de Arte de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM).

Ha realizado unas pocas exposiciones individuales y participado en muchas colectivas en lugares como Madrid, Barcelona, Cuenca, Cáceres, Londres, Hamburgo, Washington D.C., Helsinki, etc. Ha recibido algunas becas y ganado algún premio.

Su obra es de carácter multidisciplinar y se desarrolla predominantemente a través del dibujo, la fotografía, la pintura y esporádicamente también mediante el vídeo, la instalación, las publicaciones impresas, etc. Parte de

los propios procesos de creación, de la observación y de la especificidad de los medios empleados. Le interesan la naturaleza y las formas en las que los humanos se relacionan con ella; lo extraordinario en lo cotidiano; lo oscuro, misterioso e inexplicable, lo abstracto, lo sorprendente, lo fascinante, lo simplemente bello, el orden y el caos; el subconsciente, el pensamiento visual y el humor, entre otras cosas.

Es miembro fundador de Ediciones Puré, iniciativa editorial independiente que publica sin periodicidad fija una colección de cuadernos de dibujo y otras ediciones artísticas de diversa índole.

Trabaja desde hace tiempo en una Tesis Doctoral sobre los artistas Peter Fischli y David Weiss.



RGB. Fotografía digital. 90x90 cm. 2009

Marcos Aldeguer

Marcos Aldeguer, alicantino de nacimiento, conquense de adopción, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Desde 2007 hasta julio de 2009 ha sido director de arte de la revista DO2 (editada por la UCLM) y colaborador en otras publicaciones, como “dosxdos”, “Perfil”, “Herculanos”, y otras, como diseñador gráfico, ilustrador y maquetador. En colaboración con su compañero y amigo Jesús Carrasco, ha sido premiado en varios concursos de diseño de logotipos de la provincia de Cuenca (como el logo del “Año Gastronómico, Cuenca 2007” y el logo e imagen corporativa de la “Serranía Alta de Cuenca”, 2008).

Sus últimos trabajos tienen como protagonista la ciudad de Cuenca y sus fiestas más importantes. Un cómic sobre la procesión de “Las Turbas” de la Semana Santa conquense y un cuento ilustrado sobre las fiestas de “San Mateo”. En la actualidad ha vuelto a su ciudad natal (a casa de sus padres) donde realiza trabajos de diseño e ilustración como freelance, en busca de un futuro mejor.



Intersex. Gráfica digital. 90x90 cm. 2009

ARTEFACTES

Rubén Tortosa - Francisco Berenguer

Desde mediados de los años noventa se dedican a investigar y a experimentar con herramientas tecnológicas, aplicándolas a la creación artística. Sus investigaciones han comprendido diferentes campos de interés del arte electrónico, destacando la creación de un Interfaz inalámbrico "Data Glow" denominado GEST(Gestor Sistema Tutorial), para la interacción del usuario con la obra.

Su obra se ha visto en exposiciones nacionales e internacionales y han trabajado en diferentes proyectos, talleres y exposiciones con artistas vinculados a las tecnologías. Han sido becados por organismos e instituciones y por la Conselleria de Cultura, Educación i Ciencia de la Generalitat Valenciana.

Son profesores doctores del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y trabajan en el Laboratorio de Recursos Media de la propia universidad,

Han participado en certámenes de arte electrónico, entre los que cabe destacar: Human Evolution WTC (Osaka, Japón), Sommer Atelier (Hannover, Alemania), Ciberart (Bilbao, España), Arteleku (Bilbao, España), Fornos (Atenas, Grecia), ArtFutura (Barcelona, España), UNAM (México), IVAM (Valencia, España), Gran Canaria Espacio Digital (Las Palmas de Gran Canaria, España). Asimismo han participado en congresos y conferencias en diferentes centros e instituciones a nivel internacional.



Portal II. Montaje digital. 90x90 cm. 2009

José Manuel Ruiz

Exposición: "Postgráfica – Contrgráfica:
En los límites expandidos de
la Gráfica"
Carácter: Colectiva
Galería: II Festival Internacional de
Grabado Contemporáneo
INGRÁFICA '09
Lugar: Cuenca (España)
Fecha: 2009

Exposición: "Nocturnidad y Alevosía
Digital"
Carácter: Colectiva
Galería: Itinerante
Lugar: Cuenca (España)
Fecha: 2009-2010

Exposición: Streets art project
Carácter: Individual
Galería: El Último
Lugar: Toledo (España)
Fecha: 2009

Exposición: I Certamen de Artes
Plásticas UCLM
Carácter: Colectivo
Galería: Aula Abierta
Lugar: Ciudad Real (España)
Fecha: 2009

Exposición: Streets art project
Carácter: Individual
Galería: Facultado de Bellas Artes
Lugar: Cuenca (España)
Fecha: 2008

Exposición: Confluencias '08 – Proyecto
Digigraphie
Carácter: Colectivo
Galería: Feria Internacional de Artes
Gráficas ESTAMPA 2008
Lugar: Madrid (España)
Fecha: 2008

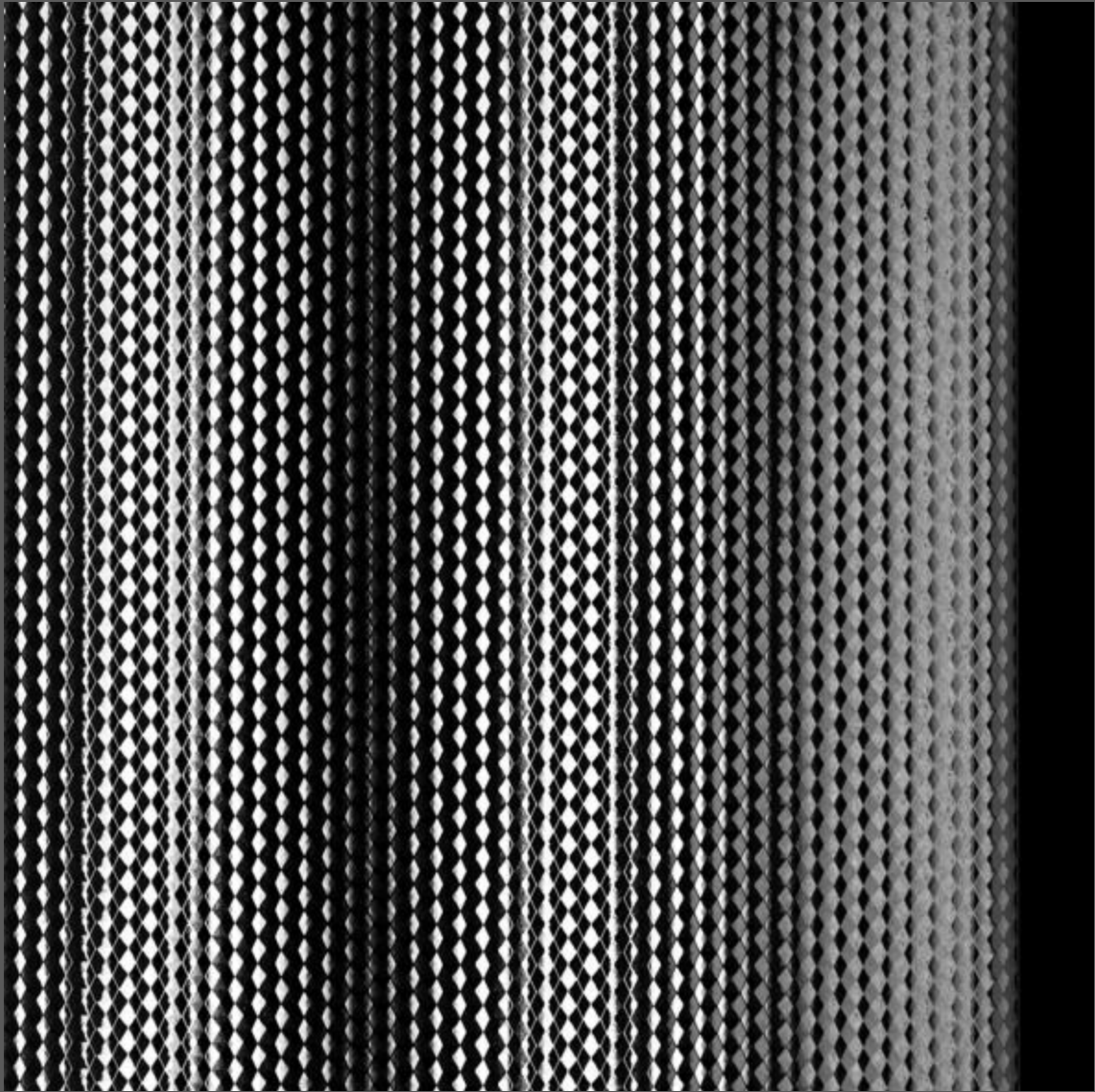
Exposición: Confluencias '08 – Proyecto
Digigraphie
Carácter: Colectivo
Galería: Festival de Grabado
Contemporáneo INGRÁFICA
Cuenca (España)
Lugar: Cuenca (España)
Fecha: 2008

Exposición: Finalistas cartel Día del Libro
Carácter: Colectivo
Galería: Feria Regional del Libro
Lugar: Cuenca (España)
Fecha: 2006

Exposición: Naturaleza Compositiva
Carácter: Individual
Galería: Pícaro Café-Teatro
Lugar: Toledo (España)
Fecha: 2006

Exposición: Obras de J.M.Ruiz
Carácter: Individual
Galería: Caja Rural de Toledo
Lugar: Toledo (España)
Fecha: 2003

Su obra en: Museo Internacional de Electrografía.
Cuenca, Ayuntamiento de Toledo, Caja Rural de
Toledo.



S/t. Fotografía Digital. 90x90 cm. 2009

Juan de la Cruz Megías

Fotógrafo de bodas y arquitectura. Sus fotos aparecen en buen número de revistas especializadas. Con el proyecto y libro *Bodas/Weddings 1979-1999* (H₂O, 1999) ganó el premio al mejor portfolio en el festival de fotografía PHOTOESPAÑA 2000. Su serie *En Blanco* se mostró en la Primavera Fotográfica 2002, y *Urban Schweppes Mix piso de 50 m²*, en colaboración con el mexicano Ricardo Milla, instalación que reproduce un piso de clase media en escala 1:1, ha sido expuesto en el patio frontal del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la terraza de Casa de Vacas. Imparte la conferencia "Trovadores

contemporáneos" en el seminario *Creación y consumo de imágenes* (UIMP, 2003) que recoge el libro *Para qué fotografiar* (DPH, 2004). Entre sus últimos trabajos cabe destacar la colaboración para la revista *Ojodepez* con una serie de retratos realizados a la salida de una macrodiscoteca en la región de Murcia y los libros *Vivan los novios* (La Fábrica 2005), resumen de su trayectoria como fotógrafo de bodas, y *Pan, vino y azúcar* (PUZ, col. Cuarto Oscuro, 2006), una crónica generacional con sus primeras fotos sobre la España de la transición.



Los Garres, junio 1990. Negativo B/N. 90x90 cm. 1990

Sergio Jiménez

Formación/estudios

- 2004** Curso de Aptitud Pedagógica.
Universidad Complutense de Madrid.
Curso de Doctorado “Propuestas para el desarrollo de una identidad creativa”. Facultad de BB.AA. de Cuenca.
- 2002** Licenciado en BB.AA. Facultad de BB.AA. de Cuenca.
- 1998** Ciclo de Grado Superior en Ilustración.
Escuela de Bellas Artes de Toledo.

Formación /talleres

- 2009** Taller de Tipografía Experimental
Escuela Arte 10 en colaboración con revista Visual (Madrid).
- 2008** Taller de Adobe After Effects Avanzado
La Casa Encendida (Madrid).
- 2002** Curso “El libro como objeto de diseño”.
Facultad de BB.AA. de Cuenca.
- 2001** Taller de Ilustración impartido por Isidro Ferrer.
Facultad de BB.AA. de Cuenca.
- 2000** Taller de Fotomontaje impartido por Jorge Rueda.
Facultad de BB.AA. Cuenca.
- 2000** Taller de Creación Tipográfica impartido por TYPERWARE. Facultad de BB.AA. Cuenca.
- 2002 / 2003** Proyecto “E-Galab” adscrito al programa Cultura 2000 de la Comunidad Europea.//MIDE (Cuenca)
Talleres impartidos en Praga (República Checa), Marsella (Francia) y Cuenca (España).

Ponencias Impartidas

- 2009** Ponencia: “Mala Letra” (Dfest-Festival).

- 2008** Matadero de Madrid.
Ponencia: “Typeworks”.
III Congreso de Tipografía de Valencia.
- 2008** Conferencia: “¿Para quién trabajamos?”.
Facultad de BB.AA. de Cuenca
- 2008** Conferencia: “Subculture: Amateuismo y tipografía”. I.E.D. (Instituto Europeo de Diseño, Madrid).
- 2006** Ponencia: “Subculture: Más allá de la tipografía”.
Escuela de Artes de Guadalajara.
- 2005** Ponencia: “Pixelia – Encuentro Digital”.
Museo Provincial de Lugo.
- 2004** Ponencia “Letras y Monopatines”,
I Congreso de Tipografía de Valencia.

Exposiciones destacadas

- 2009** “Capital”. Sala TAIBOX - Escuela TAI (Madrid).
- 2008** “Homenaje a Crous Vidal”. Congreso de Tipografía de Valencia.
- 2008** Ink 01 (Bilboarte, Bilbao)
- 2007** AAAAA Series (Sala Ras, Barcelona)
- 2007** Galería Subaquatica (Madrid)
- 2006** Moleskine European Project (Librería Pantharei, Madrid)
- 2006** Bienal de Venecia de Arquitectura (Venecia)
- 2006** Pixelia Arte Digital (Museo Provincial, Lugo)
- 2006** Death Metal (Galería Tolmo, Toledo)
- 2005** XBOX 360 Concepts (Madrid/Barcelona)
- 2004** Energías Renovadas (Centro Conde Duque, Madrid)
- 2003** Observatori (MUVIM, Valencia)
- 2003** Collaborative Space (Akropolis, Praga)
- 2002** Situaciones (Facultad de BB.AA. , Cuenca)
- 2001** Premios de Ilustración del Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla - La Mancha (C.C. San Marcos, Toledo)



Teen scheme. Gráfica digital. 90x90 cm. 2009

T-5 T-5 T-5

CREACIÓN
INVESTIGACIÓN
COMUNICACIÓN