

4ta Bienal de Arte latinoamericano del Bronx

4th Bronx Latin American Art Biennial

DIFUSION CULTURAL

Cultural Diffusion

Septiembre 2014 - Noviembre 2014



City of New York
Parks & Recreation
Edgar Allan Poe Gallery



BRONX MUSEUM



4ta Bienal deArte Latinoamericano del Bronx 2012

El comité organizador de la Bienal de Arte Latinoamericano del Bronx convoca artistas latinoamericanos alrededor del mundo a su cuarta edición. Programada para llevarse a cabo desde el 14 de septiembre hasta el 30 noviembre de 2014 . La Bienal de Arte Latinoamericano del Bronx bajo el auspicio del Festival Hispano del Bronx Inc. da inicio a un evento diseñado para estimular la labor creativa en el intento de establecer el arte como un lenguaje común en varias localidades del condado del Bronx.

Tema: Difusión Cultural

“La creatividad, en su dinámica cultural, es una aptitud del espíritu para organizar los elementos del campo perceptivo de una manera original y susceptible, que dan lugar a operaciones en cualquiera que sea el campo de los fenómenos.”

Abraham Moles

En el mundo de hoy nos encontramos en un plano amplio de acción sugestiva mediante la difusión cultural, lo que representa una parte esencial del proceso de aculturación de los sistemas sociales. La migración constante de comunidades diversas suscita la extensión de los valores y costumbres habilitando variados intercambios de asimilación. En la actualidad la nueva tecnología permite ejercer gran “influencia informática” sobre la villa global, acortando la percepción del espacio y redefiniendo el concepto de la libertad del pensamiento en un ambiente sobrecargado de estímulos lingüísticos. En el entorno sociocultural la comunicación es el componente mediador y principal, donde se puede transmitir información de una entidad a otra, afectando el “estado de conocimiento” de la entidades que le reciben.

Las condiciones propicias para que se establezca una comunicación se dan en el campo socio/dinámico donde dos agentes o más comparten un mismo repertorio de signos que poseen reglas semióticas comunes. La Bienal de Arte Latinoamericano explora entre otras cosas el mensaje que se establece como un acuerdo funcional a la misma vez busca alcanzar el objetivo en su amplitud mediática a modo de difusión. En la dinámica social los mensajes varían en relación a la intención, mientras el “acuerdo convencional” establece el entendimiento. En contraste, lo no convencional ratifica una reevaluación crítica correspondiente a la necesidad del cambio constante.

La configuración de un “mensaje original” proveniente del emisor inicial/creativo se hace presente en la elaboración de cada cuadro cultural. Por esta razón buscamos definir en las exposiciones que se presentan la energía esencial de la motivación creativa, principio que promulga la difusión como eco del pensamiento hacedor de lenguajes.

Bajo los siguientes cuestionamientos tratamos de llegar a conclusiones que definan: ¿Es el trabajador cultural vulnerable a los medios masivos de información? ¿Participa el artista en el mosaico kitsch o más bien lo reivindica de un arte de la felicidad a un arte del pensamiento? ¿Cuál es el desempeño del arte en los procesos de aculturación de los sistemas sociales?

Los modelos del pensamiento postmodernos apuntan a un ser incorruptible en relación con la manipulación del mensaje en los medios masivos. Sin embargo, la existencia de unos espacios culturales de operación creativa es la esperanza para que la nueva recodificación, erradique particularmente la información designada para el sometimiento del intelecto genérico. Los humanos contamos con herramientas disponibles en la producción de cambios contundentes, la razón, la música, el cuerpo, la palabra, el mensaje impreso, todos poseen la energía de su propia presencia persuasiva, capaz de inducir los cambios necesarios en la elaboración del mejoramiento de las condiciones de vida. Mediante la producción de circuitos inventados se regenera la noción del marco cultural. Ya sea el color amarillo como propuesta cromática de transmisión visual o en aquel poema perdido, existe un potencial decible y un compromiso autorreferencial.

“El creador, a diferencia del soñador, debe de difundir sus ideas y obras para que puedan vivir.”
Abraham Moles

Asentando dicha diferencia estamos presentando una serie de obras que cobran vida y se manifiestan como tal. Este proyecto investigativo sirve como enlace, concerniente al trabajo creativo del artista y su producción, en un diálogo abierto; Reflexionando en un encuentro cíclico, cuyo propósito es el de presentar la fundamentación básica de la dinámica creativa en las diferentes culturas.

Curaduría asociada por:

**Alexis Mendoza
Yarisa Colon
Josué Guarionex
Miguel Lescano
L Stephenberg**

Es la intención de los organizadores del evento, establecer una muestra de arte en un marco internacional, y descentralización objetiva de los espacios expositivos que juega un papel importante en función de la idea de un arte accesible. Elegimos el vehículo tradicional de la Bienal y la imbuimos en busca de sincretismo y fusión, aplicados a la creación de nuevos léxicos. La Bienal

Latinoamericana del Bronx crea espacios alternos para la evolución de comunidades en desarrollo.

El condado del Bronx es morada de muchos grupos étnicos, la resonancia de sus valores culturales, va al compás con la diversidad que caracteriza la ciudad de New York. La Bienal de Arte Latinoamericano cumple con la función vitalizadora que define los grupos sociales en la regeneración de su costumbre y valores.

Esta convocatoria pretende reunir una variedad en medios en los que se incluye la fotografía, escultura, electro digital, pintura (incluye graffiti sobre pared,) video, graficas, medio/mixto, performance, instalaciones entre otros.

ESPACIOS EXPOSITIVOS

Bronx Museum of the Arts 1040 Grand Concourse at 165th Street Bronx, NY10456

LincolnHospital Exhibition 234 east 149 Street Bronx NY 10451

Edgar Allan Poe Gallery

Bronx Art Space 305 East 140th Street Bronx, NY10454

Hebrew Home5901 Palisade Av. Riverdale, NY

More venues to be announce