



Verbis, juegos de seducción

Ronda de noche en el
Museo Esteban Vicente



Blast Off,
de Sergio Flórez

BLAST OFF II INSECT SPRAY An Instant Kill For Insect Up To 20 Feet Away.
Spray outdoors wherever insects gather - doors, windows, screens, light fixtures, and garages. Contains no 1,1,1-Trichlorethane.

Corrientes alternas

En pleno siglo XXI, es el arte electrónico el que abre las puertas a las propuestas más innovadoras, no en vano especula con lenguajes hasta ahora poco explorados. Dos exposiciones sobre este tema, una celebrada en Nueva York y otra en el certamen español *Situaciones*, nos adentran en las posibilidades de este arte del futuro

JOSÉ RAMÓN ALCALÁ

EXISTE todavía en la actualidad una opinión bastante extendida que concibe el arte electrónico como una tendencia homogénea y compacta del arte contemporáneo. Esta visión tan restrictiva le otorga un

principio único en la naturaleza inmaterial de la información audiovisual que maneja, al igual que un final ineludible en una cierta forma concreta de creación en la red Internet. A través de esta limitada y poco profunda con-

cepción, la crítica actual le ha asignado el lugar que ocupa en la actualidad en el contexto de las vanguardias artísticas y del mercado «oficial» del arte. Pero esta visión está tan ale-

ES

«LA realidad es que, hoy por hoy, el arte electrónico se ha convertido ya en una forma masiva y heterógena de producir cultura, la específica del siglo XXI, esto es, no la única que la explica, pero sí la que mejor muestra sus cambios y particularidades diferenciadoras respecto de la sociedad a la que pertenece la cultura occidental»

Efectos secundarios de la hamburguesa

TecnoPhobias & TecnoPhillas. Museo Internacional de Electrografía. Cuenca. Ronda Julián Romero s/n. Hasta mediados de junio

PÁRESE a pensar todos los cambios que ha experimentado su vida diaria en unos veinte o veinticinco años; sorpréndase de la cantidad de aparatos nuevos, de lenguajes nuevos que se ha visto forzado a aprender en estas dos décadas: cd-rom, Internet, fax, módem, pantalla de plasma, ratón inalámbrico, teléfono móvil, etc., etc. Reflexione ahora en algo

aparentemente sencillo: programar un vídeo. Mucho mejor, intente memorizar los pasos necesarios para guardar en el disco duro de su portátil cualquier imagen de la Red. Esto que para ustedes es un abismo, para sus hijos, para los jóvenes que nacieron hace veinte años, es coser y cantar. Su propio código genético debe de llevar ya impreso el uso de video-consolas, ordenadores y demás aparatos con lucecitas. Es más, son individuos que siempre han conocido el VHS, la *tele* en color, el cd o el contestador automático. Esta generación, que se destetó para pasar directamente a consumir hamburguesas y pizzas, a bailar a ritmo de techno, tiene su réplica en las artes. Se trata de un grupo generacional de artistas «hiperjóvenes» (válganos el prefijo, muy acorde con lo cibernético), resultado de la sociedad de la información que les ha tocado vivir. A ellos ha correspondido en buena parte la inclusión de las nuevas tecnologías en el arte. Sus conceptos de velocidad, cambio y caducidad impactan contra la obra de arte. Son un elenco de autores eminentemente visuales (pues han crecido con la televisión), menos interesados por los canales oficiales y con un carácter transgresor y militante diferente al de otras generaciones. Para ellos, es natural la globalización, el acceso instantáneo a la información, el escuchar que vivimos una crisis de valores, a la que intentan dar solución. Como nueva generación, cuenta con su propia iconografía. Conceptos como textura, escala o volumen pierden fuerza en el hecho artístico. Más creadores que artistas, su estela abarca todas las posibilidades que aporta la manipulación de las señales de los nuevos canales digitales. De sus andanzas, de sus esfuerzos e intereses da buena cuenta la exposición que ahora

presenta el MIDE de Cuenca. Los trabajos que allí se exhiben, de naturaleza diversa, comparten su inmaterialidad debido a la condición digital de la información, su naturaleza eléctrica, sus estructuras narrativas no-lineales, su fugacidad. La misma exposición conquense es un experimento y una paradoja, ya que supone congelar en el tiempo y materializar proyectos que son discursos visuales en el tiempo o que pueden viajar, por su naturaleza, a través del correo electrónico. Así, hasta el MIDE llegan los «discursos congelados» de jóvenes como Jesús de Miguel, Isidoro Parrado, Sergio Jiménez o Roberto Nieto, creadores de «veintipocos», que combinan los cómics y el cine con las *webs*, la música *dj* y las consolas. De la misma «quinta», pero con amplia experiencia en el diseño virtual, Bernardo Rivavelarde, David Cano, Jaime Narváez y Sergio Fores, con los que premiados diseños *web* se convierten en creación artística por el hecho de formar parte de esta exposición. Con origen en el *net-art*, las muestras de María Gracia Donoso, Rosmina Urien y el grupo Reciclón –que desarrolló paralelamente para esta cita un curioso proyecto con el que intentaban reciclar máquinas con... ¡dos o tres años de antigüedad!, señalando la rapidez con la que nuestras tecnologías entran en desuso– Por último, la exposición incluye a artistas de una generación anterior –Juan Alberto García de Cubas (mención del II Premio ABC de Fotografía), Tomás Zarza, Rubén Tortosa, Jorge y Miguel Ángel Ortega– que han optado por discursos más moderados y soportes menos revolucionarios (electrografía, fotografía, electrónica o estampa digital) y que se establecen como perfecto puente de transición entre las dos generaciones. – J. D.-G.



Insolencia, de Jorge Ortega

nal. Tal vez, como la mayoría de sus creadores han elegido para sus producciones canales alternativos de divulgación, el usuario del mundo del arte y de la cultura tradicionales no puede ver tan claramente sus efectos, ni en su transgresora cualidad, ni en su masiva producción y consumo.

La realidad es que, hoy por hoy, el arte electrónico se ha convertido ya en una forma masiva y heterógena de producir cultura, la cultura específica del siglo XXI, esto es, no la única que lo explica, pero sí la que con más concreción muestra sus cambios y sus particularidades diferenciadoras respecto de la sociedad de la que viene, la cultura occidental, y que está en fase de transformación

integral. Este planteamiento crítico es el punto de partida necesario para abordar algo que nos importa y nos preocupa más: la explicación de las características específicas de este arte electrónico; esto es, la descripción pormenorizada de sus rasgos diferenciadores, los que le hacen ser en la actualidad –casi veinticinco años después de su nacimiento como proceso potencialmente creativo–, no sólo una simple tendencia, casi un estilo más de las artes actuales, sino una amalgama tan vasta como heterógena de inercias, de actitudes, de apuestas creativas entre las que, quizás el único hilo común sea la naturaleza digital, y por tanto virtual, de su material de trabajo, la ambivalen-

cia de sus plataformas y el sentimiento (sensación) individual y colectivo de la ampliación del concepto (y por tanto de la definición) de arte, artista y espectador. Aparte de estos rasgos comunes, aparecen todos los matices, todas las diferencias, todas las tendencias más o menos definidas que, en muchas ocasiones, no comparten otra cosa que lo ya definido como rasgos comunes.

Creación multimedia

Por ejemplo, la foto digital plantea una situación inédita en el campo de la fotografía artística: se convierte en su estándar para la comunicación visual contemporánea, liberando a la práctica de la fotografía química de

la tarea representativa que heredó de la pintura hace ya ciento cincuenta años. Por su parte, la gráfica digital abre nuevas vías de investigación en las artes gráficas, en el grabado y en los procesos de estampación, aportando un material de incalculable valor para situarse medularmente frente al discurso de original y copia y, por tanto, de «aura» del objeto artístico. La creación multimedia, asimismo, va a heredar los conceptos básicos del vídeo como un *time-based art*, afrontando nuevos retos iconográficos y fundamentalmente discursivos, sobre todo desde la idea de una cierta interactividad proporcionada por las nuevas plataformas digitales

Unreality show

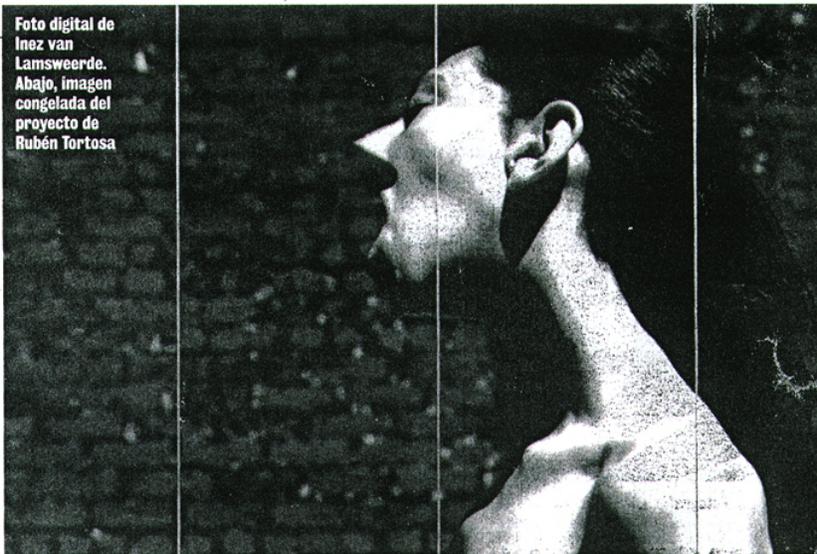
Bitstreams. Whitney Museum of American Art. Nueva York. 945, Madison Avenue at 75 th street. Hasta el 10 de junio

LA civilización cibernética nos está dejando ya sus monumentos, algunos grandes, otros diminutos. Asistimos a la nano-miniaturización, por un lado, y a un paseo hipostático turístico, por el otro, donde uno parece encontrarse como en las calles de un video-juego celebrando su boda con el gran dios Gates. En este inmenso espacio de paisajes pixelados todos podemos encontrar nuestra tierra prometida: la Disneylandia de la futurización global. El nuevo paradigma científico-social nos lleva a una era de acción política capaz de suplantar al escepticismo académico. Pero esta revolución del PC arrastra también al individuo alienado por el capitalismo digital a poder interpretar la realidad desde un punto de vista nuevo.

La pantalla es hoy un activador de la mente para trabajar con formas absolutamente nuevas. Y dentro de este marco digital, se hace necesario el artista con capacidad para explorar nuevos límites, soltar brochazos o esculpir el espacio multimediático. Pero, ojo, no se trata, como una vez dijera un directivo de Microsoft, de aceptar que «cualquiera puede ser artista», una consigna que esconde el afán de vender programarios artísticos, de anularnos como personas y convertirnos en usuarios; se trata de reconocer que el ordenador no sólo es la herramienta para la producción de la obra, también la generadora de la obra: la vida artificial crea formas a su aire con sólo aplicar unos programas, mientras nos hace creer que aquello que vemos –lo virtual– es real, o que la pura realidad es un gran simulacro. Acostúmbrense, pues, a la nueva era de los bits, que no tienen forma ni color, no pesan ni manchan, capaces de viajar a la velocidad de la luz; y lo mejor, pueden acompañarnos en un viaje desde los casinos y museos a los suburbios de la metrópolis. El hecho numérico privilegia un orden cultural original. Ya lo decía Paul Valéry, por boca de Sócrates: «Porque entre las palabras figuran los números, que son las palabras más sencillas».

La exposición que presenta el Whitney Museum de Nueva York, hasta el 10 de junio plantea la variedad de prácticas artísticas derivadas de las tecnologías digitales, y analiza esta nueva edad, tan radical, revolucionaria, comunicativa y de una nueva estética como para el

Foto digital de Inez van Lamsweerde. Abajo, imagen congelada del proyecto de Rubén Tortosa



«LA pantalla es un activador de la mente para trabajar con formas absolutamente innovadoras. Dentro del marco digital, es necesario explorar nuevos límites»

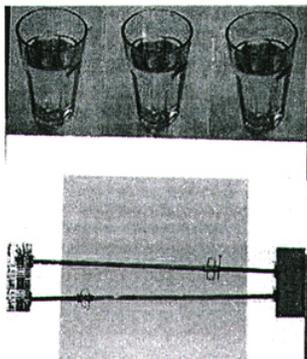
siglo XIX lo fue la fotografía. Todos los artistas presentes en esta colectiva, un total de 50, utilizan el medio digital, cuya información se reduce a un código binario –una serie de ceros y unos– creando una arena dinámica donde imágenes y objetos pueden mezclarse, transformarse e incluso desaparecer. También ejercen un control sobre la sensación y la información para producir obras que desafían nuestra capacidad habitual de percibir el color, las formas, el sonido, el espacio y el tiempo, a la vez que reflejan, imbuidas por estados psicológicos y emociones perturbadoras, la sensación de irrealidad que ha logrado invadir nuestras pequeñas vidas. Algunos ejemplos son *Ecosystem*, de John Klima, que representa una volátil jornada bursátil en Internet: los índices de valores se simbolizan con árboles y las cotizaciones con pájaros. En la bolsa virtual de Kilma el espectador puede volar como un ave, pues «la economía humana está a la par que los elementos y fuerzas naturales». Lutz Bacher coloca un circuito cerrado de televisión en el despacho de la marchante Pat Hearn (1.200 horas de vídeo registradas durante un año, resumidos en 14

minutos de vida banal y efímera). Las piezas de Jim Campbell son las más sobrias pero quizás las más intensas. *Portrait of a portrait of Harry Nyquist* presenta al legendario ingeniero que estableció la llamada *Nyquist Limit*, la proporción matemática que determina la cantidad de información que puede ser convertida de analógica a digital en un sistema dado. El juego de la percepción en esta obra es sorprendente.

Carl Dudge toma el motivo de Durero, *The Resurrection* y lo «repinta» con tecnología digital como lo hubiera hecho el maestro alemán si hubiera vivido en la era digital; también Inez van Lamsweerde recrea las paradojas visuales de Magritte; una fotografía de gran formato representa a la artista besando a su novio Vinoodh, cuya imagen ha sido digitalizada hasta hacerla casi desaparecer, lo que sugiere que incluso los amantes más unidos siguen siendo un misterio el uno para el otro. John Haddock utiliza las imágenes periodísticas, como la de los niños vietnamitas huyendo del ataque con *napalm*, y las reproduce digitalmente para demostrar de qué forma éstas se han internacionalizado. El papel de la tecnología digital en la creación y ejecución de la música electrónica también tiene su manifestación. Un apartado dedicado al *net.art*, *Data Dynamics*, incluye cinco obras sobre la creación de nuevos modelos para representar el flujo de datos en Internet. Para no enredarse con el tema, la dirección es www.whitney.org.

Angela Molina

de visualización. También las instalaciones interactivas evolucionarán desde la video-instalación hasta los límites infinitos de la realidad virtual, para cumplir el viejo sueño de convertir al usuario (espectador-paseante) en materia misma de la obra artística. Las animaciones electrónicas (o sintéticas) plantearán alternativas a toda la teoría del montaje y de representación del cine industrial. Por último, el *net-art* o arte en la Red, casi inabarcable en la variedad de sus líneas de actuación, centra en la actualidad sus planteamientos creativos en la dinámica específica del tiempo-espacio *on-line* que nos provee como absoluta novedad comuni-



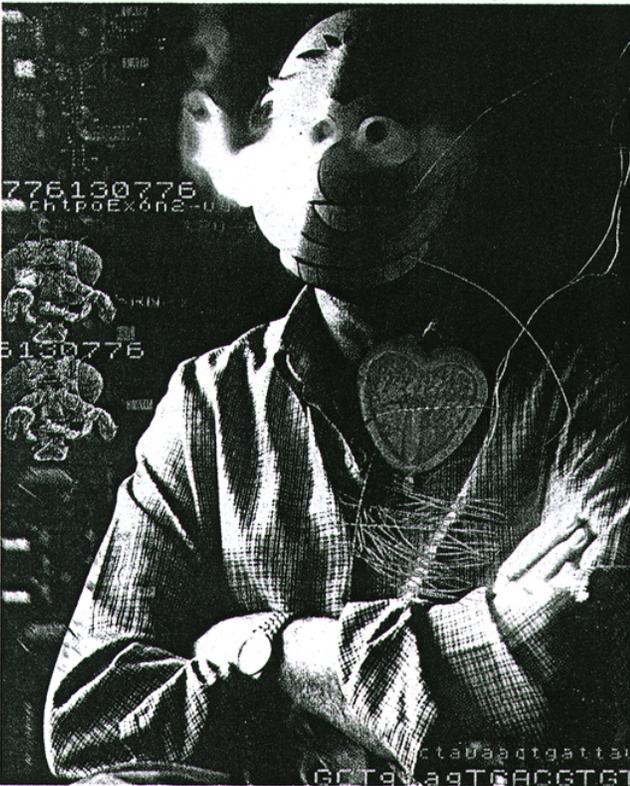
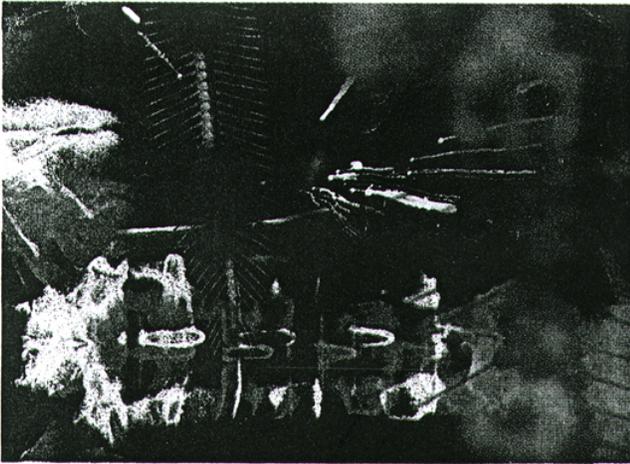
cional –en su sentido global y planetario– Internet. Aunque no deberíamos dejar de mencionar prácticas del arte electrónico tan específicas y autónomas como fructíferas como son el diseño digital y la publicidad (sobre todo la interactiva y *on-line*), disciplinas que cada día se refuerzan más y más como productos artísticos con gran carga discursiva.

Planeta creativo

Como vemos, tanto los objetivos de trabajo, como las dinámicas creativas específicas son tan dispares como heterogéneas, y nos hacen pensar en todo un «planeta» creativo consumido por públicos homogéneos, pero

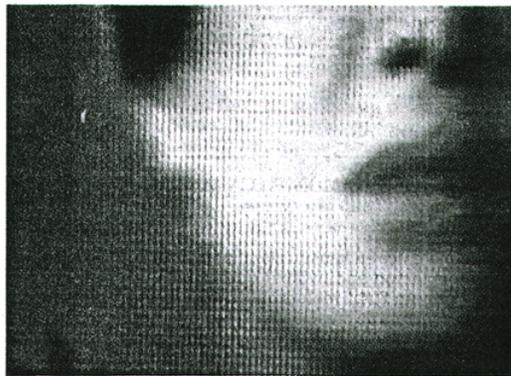
dispares en sus objetivos, en sus características y en sus actitudes consumistas. Por ello, cuando alguien plantea hoy día, por ejemplo, una exposición de gráfica digital utilizando para tal fin material el procedente de las propuestas dinámicas y *on-line* de la Red, debe comprender que esto sólo funcionará como un laboratorio experimental de mestizaje, que anatemiza los fundamentos artísticos de muchas otras disciplinas incluida dentro del arte electrónico. ♦

José Ramón Alcalá es director del Museo Internacional de Electrografía de Cuenca (MIDE)



jada de la rica y compleja situación real, que, no sólo ofrece una visión distorsionada del panorama, sino que está impidiendo cualquier análisis exhaustivo sobre sus planteamientos o sobre sus consecuencias.

El arte, o mejor deberíamos decir, las artes electrónicas parten de una dinámica cotidiana de sus prácticas fundamentadas en que la tipología de las manifestaciones o productos artísticos que generan están derribando las viejas barreras que se comportaban como fronteras o compartimentos estancos y autónomos y clasificando los productos creativos en disciplinas o áreas tales como diseño, publicidad, arte plástico (pintura, escultura, dibujo), artes gráfi-



A la izquierda de estas líneas, **Japonesa de María Gracia Donoso. Arriba, a la derecha, uno de los paisajes-ventana de Lara Sánchez. A la izquierda, el proyecto de Roberto Nieto y el «retrato paterno» de Sergio Jiménez**

cas, instalaciones, fotografía, video, etcétera. Por otra parte, el potencial que ofrece la naturaleza polisémica de su signo constitucional permite homologar en un mismo proceso el campo del sonido, de la interactividad, de la imagen fija y en movimiento, del texto... Las condiciones de distribución de su producción son mucho más flexibles y se apoyan fundamentalmente (además de poder hacerlo ocasionalmente en los canales tradicionales) en nuevas formas y sistemas de comunicación. Y es, por todo ello, que el arte electrónico es en la actualidad una práctica probablemente más extendida que toda la que se produce en lo que llamamos arte plástico en su apreciación tradicio-

● BADAJOZ

Adquisiciones y donaciones del Museo de Bellas Artes

La Diputación de Badajoz ha adquirido durante el año 2000 cuatro pinturas para engrosar los fondos del Museo de Bellas Artes de la ciudad. Se trata de obras de diferentes estilos, desde la pintura histórica, representada en la obra de corte museístico "La noche triste de Hernán Cortés", un óleo fechado en 1890 de Manuel Ramírez Ibáñez (Arjona, Jaén 1956 - Madrid, 1925), pasando por el paisaje "Riachuelo de Valença (Brasil)" (circa 1949-1951) de Timoteo Pérez Rubio (Oliva de la Frontera, 1896 - Valença, Brasil, 1977), "Pacas y trigales" (1998) de Antonio Gallego Cañamero (Don Benito, 1936), a la obra surreal titulada "Ensoñación", un grabado al aguafuerte de Eduardo Naranjo Martiñez (Monesterio, 1944).

De todos los artistas citados, el Museo de Bellas Artes de Badajoz posee ya obra en sus colecciones. De M. Ramírez Ibáñez, un cuadro "Amor sacro y amor profano" (depósito del Museo del Prado), de T. Pérez Rubio siete paisajes fechados entre el año 14 y el 24, y el que ahora se ha comprado cubre el vacío de su etapa brasileña. De A. Gallego Cañamero existen



"La noche triste de Hernán Cortés", 1890, de Manuel Ramírez Ibáñez

cuatro, entre paisajes y el tema del picador. De Naranjo existen en el Museo cinco grabados sobre "La Creación" y otros cuatro sobre el tema del sueño, a los cuales se suma "Ensoñación".

Asimismo el Museo ha recibido las donaciones siguientes: "El desayuno" (1983) y "Desnudo" (2000) de Rogelio García Vázquez (Manguilla, 1909), artista al que el Museo dedicó el pasado otoño una monográfica; "Bodegón de barro" (1994) de Juan

Gordillo Córdoba (Fuente del Maestre, 1920); un dibujo "Viscosidad translúcida" (1992) de Vicente Antúnez Trigo (Badajoz, 1938). Tanto las obras como los artistas motivo de las "Adquisiciones y Donaciones" están perfectamente documentadas en la publicación editada por el Museo de Bellas Artes de Badajoz.

(Museo de Bellas Artes. C/ Meléndez Valdés, 36. Mayo)

● CUENCA

"TecnoPHobias & TecnoPHilias en el MIDE

Con motivo del festival de arte "Situaciones 2001" el Museo Internacional de Electrografía celebra una exposición y eventos de arte electrónico con el título genérico de "TecnoPHobias & TecnoPHilias". Se presenta una selección de lo último en arte digital, el trabajo de artistas jóvenes introducidos en ese campo que se impone irremediamente. No se considerarán tanto "artistas" como "creadores", y es que el mundo va cambiando, y también los antiguos modelos y métodos de realización artística; las técnicas tradicionales para estos nuevos artistas ya no son válidas.

Los trabajos que se engloban en la colectiva "Iconografías para el tercer milenio" han sido elaborados por artistas invitados a los talleres de gráfica digital del MIDE. Han utilizado tecnologías de Apple y los nuevos sistemas electrónicos de impresión de tintas pigmentadas Epson. También se han seleccionado algunas de las propuestas más interesantes concebidas en las aulas y talleres de nuevas tecnologías de la facultad de Bellas Artes de Cuenca. Los nuevos procedimientos configurados

para la creación es una realidad, el problema es saber exactamente cuáles son los contenidos. Jesús de Miguel, Isidoro Parrado, Lara Sánchez, Ibon Sáez, Catarina Gomes, Sergio Jiménez y Roberto Nieto, formados en el mundo de las nuevas tecnologías, basan sus trabajos en los procedimientos infográficos de la imagen y en una estética que se relaciona con el mundo de los jóvenes con veinte años, las videoconsolas, también las webs e internet y la escenografía de los clubs culto DJ's, mezcladas con los cómics o el cine.

Bernardo Rivavelarde, David Cano, Jaime Narváez y Sergio Fores, perteneciendo a la misma generación que los anteriores, poseen ya intensa experiencia de diseño virtual al haber

trabajo en agencias españolas. Algunos de estos diseños, los mejores y premiados de las webs nacionales, han sido seleccionados para esta exposición. María Gracia Donoso, el grupo Reciclón (Fred Adam, Verónica Perales, Carlos Sánchez...), Rosmina Urien presentan su producción en Internet, trabajos para imprimir. Por último se incluyen los trabajos más representativos de artistas que pertenecen a una generación anterior, Juan Alberto García de Cubas, Rubén Tortosa, Jorge y Miguel Ángel Ortega y Tomás Zarza, que trabajan en soportes como la electrografía, fotografía electrónica, stampa digital.

"Narraciones multimedia. Cuenca, 1994-200" es el título del CD-ROM, presentado durante la inauguración de todo el evento. El CD ha sido realizado por artistas invitados en laboratorios y talleres de tecnología digital del MIDE y por alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, bajo la dirección de José Ramón Alcalá. La exposición "Living machines" completa ese importante encuentro con el arte digital.

(Museo Internacional de Electrografía. Ronda Julián Romero, 20. Abril-mayo)



"Juguetes", de Jesús Miguel

CARTEL

CANTABRIA

En Santander, la galería El Cantil presenta hasta el 25 de mayo una individual de pinturas del artista Faustino Cuevas, exposición retrospectiva que se podrá ver en c/ Andrés del Río, 7.

En Santander, la galería Cervantes, c/Cádiz, 14, ofrece una exposición de esculturas de González de la Vega, hasta finales de mayo.

CASTILLA LA MANCHA

En Toledo, la galería de la Plata, Pza de la Merced, acoge hasta el 27 de mayo una individual de pinturas de Ana Montejo.

En Toledo, el Museo de Arte Contemporáneo ha organizado en su sala de exposiciones temporales una muestra instalación de la artista Ana Crespo, titulada "Luz, más Luz". Hasta primeros de mayo.

CASTILLA Y LEÓN

En La Granja, Segovia, la galería Garajarte acoge una exposición de óleos de Jesús Santos, durante el mes de mayo, en c/ El Barco, 3.

En Segovia, el Torreón de Lozoya celebra hasta el 27 de mayo una muestra de pinturas del artista José Orcajo, en Sala de las Caballerizas.

El Museo de Salamanca acoge hasta el 3 de junio una exposición de José Luis Pinto Sánchez, con obras recientes que se pueden ver en Pza Fray Luis de León 1.

En Burgos, el Círculo Católico ofrece en c/ La estación, 45 de Miranda de Ebro una muestra de escultura de Eugenio Cabello, hasta el 15 de mayo.

COMUNIDAD VALENCIANA

En Valencia, la galería Luis Adelantado celebra una exposición colectiva con obras de Flavia Gandolfo, Orlan, Juan Delgado, Kim Sooja, María Pérez Bravo, Ernesto Puyol, Raimond Chavex y Jon Mikel Euba, hasta el 3 de junio.

La galería Thema de Valencia ofrece una muestra de pinturas de Carmen Grau en c/ Cirilo Amorós, 87.

En Alfafar, Valencia, la sala Edgar Neville presenta hasta el 27 de mayo una muestra de Albur, con obras recientes que se pueden ver en Pza. País Valenciano, 1.

La galería Goya 2 de Valencia, ha inaugurado en c/ Maestro Gozalbo, 6 una muestra de pinturas de José Daroca,

cuyos óleos se podrán ver hasta el 25 de mayo.

La galería La Nave, c/ Nave, 25 de Valencia, acoge hasta el final de mayo una exposición de obra reciente del pintor Ximó Amigó.

La galería Ray Gun presenta hasta el 15 de junio una muestra de Enrique Marty, en c/ Bretón de los Herreros, 4 de Valencia.

En Castellón, la sala Braulio acoge una exposición de pinturas de Vidal Tosas, en Avda Rey Don Jaime 23, hasta el 16 de mayo.

En Denia, Alicante, la galería FMP ofrece hasta el 21 de mayo una individual de fotografías de Tony Abott, en c/ Pont, 17.

GALICIA

En Santiago de Compostela, la sala de exposiciones de la Fundación Eugenio Granell, presenta hasta el mes de junio una muestra de Jacquelin Lamba titulada "Primavera, a pesar de todo".

En La Coruña, la galería Imagen ofrece hasta el 26 de mayo una muestra de óleos y acuarelas de la artista Ángela Pérez Mailán, en Hotel Tryp María Pita.

NAVARRA

En Pamplona, la sala Zapatería ofrece hasta el 27 de mayo una muestra titulada "Crisis. Reflexiones Conceptuales en el Arte Contemporáneo Internacional", con obras de algunos de los más relevantes artistas del momento.

La galería San Antón de Pamplona, celebra hasta el 22 de mayo una individual de pinturas del artista Torquemada, en c/ San Anton 61.

En Irún, la sala Osch ofrece una individual de pinturas de Consuelo Mencheta, con obras recientes que se podrán ver hasta el final de mayo en c/ Fueros 4.

PAIS VASCO

En Bilbao, la sala Abad Aguirre, c/ Ajuriaguerra 23, presenta hasta el 29 de mayo una muestra de óleos de Blanca Basabe. Y en esta misma sala hasta el 29 de mayo, obras de Manel Galía.

En San Sebastián, la galería DV ofrece una colectiva de los artistas Aier Alonso, José Ramón Amondarain, Iñaki Gracenea, Joaquín Peña, Santiago Ydáñez y Simón Zabell, hasta el 27 de mayo en c/ San Martín 5.

En Biarritz, la galería Ongarri, ofrece la exposición "Pequeñas historias de memorias vividas", una muestra de Fotografía Vasca Actual que permanecerá abierta hasta el 20 de mayo.

EXPOSICION MIDE

"SITUACIONES"

24 ABRIL-2 MAYO 2001

CUENCA- SPAIN

